

ewant 跨校通識數位課程資訊表

- 此表格由參與跨校通識數位課程計畫之授課團隊於正式開課前填寫，所填資料將做為課程審查及安排跨校通識數位課程之依據。
- 執行單位：國立陽明交通大學 高等教育開放資源研究中心
- ewant 育網開放教育平台保留修改、終止、變更內容細節之權利。

課程規劃	
開課學期	113 學年度第一學期
開課學校 ¹	中國文化大學
通識課程名稱	圖像中的藝術與文化
通識課程英文課名	The Arts and Culture of Visual Images
平台上課程名稱 ²	圖像中的藝術與文化
課程開始-結束日期	預計開學後第二週-2024 年 12 月 31 日
課程摘要	<p>本課程主要是藉由圖像作為歷史的文本，理解政治、社會、文化等發展脈絡，並理解圖像的構成，以及背後的多重意涵。經由深刻的觀看過程，討論圖像的觀點、主題與形式，思考圖像中歷史與藝術、文化的研究可能。</p> <p>透過圖像的觀看，將圖像放入歷史脈絡，進行多元的考察，從文化、政治、物質的層面。同時，瞭解圖像創作的背後過程，藝術家、贊助者和觀看者的愛好，以及預期圖像會發生何種作用等，更能完整理解一幅圖像所代表的整體意涵。而圖像的本身並非只是分析的資料，更重要的是如何利用圖像來解讀歷史，同時從圖像之中，探尋隱沒在圖像背後的各種歷史訊息。本課程依照主題探討的方式，以歷史時間縱軸的變化，理解各時代繪畫的演變與差異，最後對社會文化的認知提出分析與批判，不僅能學習到審美的感知，更能深入理解當時社會的文化與價值。</p>
課程目標	本課程藉由視覺圖像的觀看，進而理解歷史發展脈絡，並藉以建立尊重多元文化的態度，培養思考、批判的精神，主要學習目標為：

¹ 開課學校需與「國立陽明交通大學」簽訂學術會員合約。

² 「通識課程名稱」係建議選課學校送交校內課程審議委員會以及登錄於校內課程系統的正式課程名稱，若實際在 ewant 育網平台開課之課程名稱不同，請於「平台課程名稱」說明。

	<p>1、理解圖像與政治、文化、歷史研究的關係。</p> <p>2、探討圖像史料存在的某些問題與侷限性。</p> <p>3、培養學生歷史思維的能力，並理解圖像背後的多重真相。</p>
通識理念	<p>通識教育的精神，是培養具有思考、解析能力的教育方式，首先必須具有基於相對客觀的基礎知識，然後對周遭事物進行觀察與參與，進而理解歷史發展脈絡，藉以建立尊重多元文化的態度，培養思考、批判的精神。</p>
近 3 年教學評鑑值 或 開課經歷	<p>*本課程開課經歷</p> <p>2023-全國夏季學院課程</p> <p>2023 春季班、111-112 學年高中自主學習課程-ewant 平台</p> <p>110-112 學年中國文化大學通識課程</p>
授課教師	<ul style="list-style-type: none"> - 姓名：連啟元 - 現職：中國文化大學 史學系 教授 - 最高學歷：中國文化大學 史學研究所博士 - 研究領域：明史、明清社會生活史、法律史、歷史教材教法
使用語言	<p><input checked="" type="checkbox"/>全中文授課（上課語言、教材皆無英文）</p> <p><input type="checkbox"/>全英文授課</p> <p><input type="checkbox"/>中文、英文皆有（比例： 中文：_____ 英文：_____）</p> <p><input type="checkbox"/>其他，說明：_____</p>
建議學分	<p><input type="checkbox"/>1 學分 <input checked="" type="checkbox"/>2 學分</p>
課程領域	<p>人文通識</p>
通識課程標籤 (SDGs 或 UCAN)	<p>*參考《永續發展目標教育手冊》或 UCAN 網站填寫。</p> <p>SDGs：優質教育、減少不平等、和平正義與有力的制度</p>
教學方式/時數	<p>總時數：36 小時。</p> <p>線上活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>線上非同步教學影音總時數：20 小時。 <input checked="" type="checkbox"/>線上同步教學，次數：1 次，總時數：2 小時。 <input checked="" type="checkbox"/>線上評量：次數：14 次，總時數：7 小時。 <input checked="" type="checkbox"/>線上作業：次數：5 次，總時數：5 小時。 <p>實體活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>實體期末測驗，總時數 2 小時

<p>作業設計</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 平時測驗：每週課程影片看之後，皆有測驗，共計 14 次 ◆ 平時作業：於第 5 週、7 週、9 週、11 週、13 週課程結束，有作業討論，共計 5 次 ◆ 期中報告：以 19 世紀以前，東、西方文化任一至兩件平面圖像，進行分析與討論，字數至少 3000 字，需包含：選題動機、內容、個人心得、參考資料。 ◆ 實體期末考
<p>評分標準</p>	<p>*詳細評分標準依授課教師規定為準，授課教師保有調整評量標準之權利。</p> <p>課程通過成績：60 分，滿分：100 分。</p> <p>【學分生評分標準】</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 平時測驗：佔總成績 40 % 每週課程影片看之後，皆有測驗，共計 14 次 ➢ 平時作業：佔總成績 20 % 於第 5 週、7 週、9 週、11 週、13 週課程結束，有作業討論，共計 5 次 ➢ 期中報告：佔總成績 20 % 以 19 世紀以前，東、西方文化任一至兩件平面圖像，進行分析與討論，字數至少 3000 字，需包含：選題動機、內容、個人心得、參考資料。（*盡量不要與課程主題內容重複過多，以免成績偏低） ➢ 實體期末測驗：佔總成績 20 % 採實體考試，為選擇、問答的混合題型 <p>【一般民眾評分標準】專班則不需要填寫</p> <p><input type="checkbox"/>專班。</p> <p><input type="checkbox"/>與學分生相同。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與學分生不同，請詳列一般民眾評分標準。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 平時測驗：佔總成績 70 % （共計 14 次） - 平時作業：佔總成績 30 % （共計 5 次）
<p>修課人數上限</p>	<p>不限</p>
<p>修課其他限制</p>	<p>無</p>

指定用書	無
參考書籍	1. 教師自編講義（每講都有） 2. 延伸參考閱讀建議： 王世宗，《歷史與圖像：文明發展軌跡的尋思》，台北：三民，2009 彼得·伯克，楊豫譯，《圖像證史》，北京：北京大學出版社，2008 柯律格，《長物志：早期現代中國的物質文化與社會狀況》，北京：三聯書店，2007 陳懷恩，《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》，台北：如果出版社，2008
其他事項	<input checked="" type="checkbox"/> 開放課程簡介影片，影片網址： https://youtu.be/AJrQTdFu9tM <input checked="" type="checkbox"/> 開放課程試讀影片，影片網址： https://youtu.be/pE743EZyivQ

詳細教學內容及進度

週次/ 單元	課程內容
課程實施週數：17 週	
1	導論：課程介紹、規範 影音時數：1 小時
2	主題：漢代帛畫的生死世界 1. 理解傳統「泰山」主掌生死的思想，以及死後冥界的各種敘述。 2. 在佛教傳入之後，如何轉變成為地獄審判、輪迴投胎等概念。 3. 從漢代天上、人間、地下的三界概念，轉化為地獄思想後，後代的地獄審判場景，與人間現世監獄酷刑的對照， 影音時數：1.2 小時
3	主題：竹林七賢的清談表像 1. 理解漢末魏晉時期竹林七賢的清談行為與形象，以及雅俗、品味的建構。 2. 魏晉時期的竹林七賢，是高雅、名士的象徵，也與社會生活中服藥、飲酒、奢侈有關。 3. 漢末以來的名士形象，如何轉變成魏晉時期的竹林七賢，兩者的影響 4. 竹林七賢何以一些放浪形骸的行為，卻被社會視為名士的典範？ 影音時數：1.2 小時
4	主題：帝王形象塑造與〈便橋會盟圖卷〉

	<p>1. 理解唐太宗在取得帝位之後，遭逢的內外困境。</p> <p>2. 唐太宗何以在奪取帝位之後，隨即遭遇突厥大軍來襲，並運用高超的外交手段，勸退突厥可汗。這些都與唐代成為開放、多元的國家型態，有著緊密的關聯性。</p> <p>3. 唐太宗何以在奪取帝位之後，隨即遭遇突厥大軍來襲，背後代表的政治意涵</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
5	<p>主題：性別文化與流行與〈虢國夫人游春圖〉</p> <p>1. 從〈虢國夫人游春圖〉理解唐代社會的性別意識。</p> <p>2. 虢國夫人游春圖背後所反映出的性別意識，代表著唐帝國國勢強盛的側寫，也包含接納多元、開放的社會文化型態。</p> <p>3. 唐代女性何以熱衷短衣、窄褲，並喜愛穿著男性服飾，背後的社會文化</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
6	<p>主題：商業生活百態的〈清明上河圖〉</p> <p>1. 瞭解〈清明上河圖〉所反映出宋代經濟社會的繁榮景象。</p> <p>2. 〈清明上河圖〉顯示出宋代基層社會的多樣性，從市集的商賈貿易、飲食日常需求。</p> <p>3. 比較〈清明上河圖〉與明代〈南都繁會圖卷〉的差異。</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
7	<p>主題：考試文化的情緒與〈觀榜圖〉</p> <p>1. 瞭解傳統讀書人對於科舉制度的積極參與，以及失落、憂慮。</p> <p>2. 理解科舉制度為傳統社會選拔人才的重要途徑，經由層層的鄉試、會試、殿試，以取得任官的資格</p> <p>3.比較仇英〈觀榜圖〉與清代梁宮〈觀榜圖卷〉的差異</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
8	<p>主題：東西方的大航海時代</p> <p>1. 理解鄭和下西洋與歐洲大航海時代的開展與背後因素，並對照明清航海世界</p> <p>2. 藉由東西方航海時代的開展，探討亞洲何以沒有持續出現類似的冒險行動，以及引發後續的近代化世界的歷程</p> <p>3. 早期臺灣島圖的描繪與位置呈現，所代表的航海時代歷史意涵。</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
9	<p>主題：他者之眼：西方眼中的東方</p> <p>1. 藉由西方眼中的視角，來觀看中國的日常生活形態，以探討文化差異下的變化。</p> <p>2.以他者（Other）作為歷史的觀察，分析西方眼中的中國圖像，所代表社會文化背</p>

	<p>後的各種知識訊息</p> <p>3. 對照英國使團隨行畫家亞歷山大的圖像與文本史料，比較兩者的異同</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
10	<p>主題：想像與觀看：早期臺灣原住民圖像 1</p> <p>1. 理解並分析臺灣原住民在近代發展的軌跡，及其背後社會背景的文化意義。</p> <p>2. 探討臺灣原住民所處的環境，其政治與局勢的多樣變動性。</p> <p>3. 理解圖像中的近代臺灣原住民，習慣、生活與發展軌跡過程</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
11	<p>主題：想像與觀看：早期臺灣原住民圖像 2</p> <p>接續前週未完成部分</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
12	<p>主題：特洛伊戰爭下的諸神之戰 1</p> <p>1. 理解西方文化重要核心之一的希臘羅馬神話，以宙斯（Zeus）為首的奧林匹斯山諸神譜系、神話內容，及其背後所代表社會意涵</p> <p>2. 荷馬（Homer）史詩敘述下的特洛伊戰爭，所反映出的神話糾葛與衝突</p> <p>3. 特洛伊戰爭背後所反映的神話故事與可能的歷史事實，兩者的差異</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
13	<p>主題：特洛伊戰爭下的諸神之戰 2</p> <p>續前週未完成部分</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
14	<p>主題：路易十四圖像的真實與虛構</p> <p>1. 理解法國國王路易十四（Louis XIV），所處的社會環境與政治時局</p> <p>2. 路易十四何以自稱太陽王？與其生命經驗、習慣、興趣，有何種關連？</p> <p>3. 路易十四與凡爾賽宮（Versailles）的建造，背後政治、藝術、社會等多重目的，以及後續的影響</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
15	<p>主題：從台展三少年談藝術與社會文化</p> <p>1. 理解日本統治時期，對於藝術發展的推廣、控制，與社會環境的轉變</p> <p>2. 理解台展三少年的藝術表現、特性，以及對當時藝術風格的衝擊與挑戰</p> <p>3. 理解藝術表現的媒材差異、新舊表現、官方認可等，彼此之間的的互動關係</p> <p>影音時數：1.2 小時</p>
16	<p>期中報告繳交／期末考試</p>

	*採實體期末考試
17	彈性補充教學、線上同步教學自由參加討論 影音時數：1 小時

註：依據「[專科以上學校遠距教學實施辦法](#)」，遠距教學課程授課時數，包括課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數。