

ewant 跨校通識數位課程資訊表 (2023.05 版)

- 此表格由參與跨校通識數位課程計畫之授課團隊於正式開課前填寫，所填資料將做為安排跨校通識數位課程之依據。
- 執行單位：國立陽明交通大學 高等教育開放資源研究中心
- 共同審查：教育部提升大學通識教育中程計畫(online IGER)

課程規劃	
開課學期	113 學年度第二學期
開課學校 ¹	中國文化大學
通識課程名稱	日常生活與傳統文化脈絡
通識課程英文課名	Daily Life and Traditional Cultural Relation
平台課程名稱 ²	日常生活與傳統文化脈絡
課程開始-結束日期	2025 年 2 月 17 日至 2025 年 6 月 9 日
課程摘要	本課程是探討現代日常生活，與傳統社會文化的脈絡關係，藉由圖像與史料的觀察，來認知傳統日常生活的情境，雖不能讓我們直接進入過去社會的世界裡，卻能讓我們更具體理解當時的社會。從傳統日常生活的理解與觀察，瞭解日常生活的行為演變，主題包含：飲食、市集、衣飾、流行、居住、旅行、考試、娛樂、休閒、節慶等核心議題。藉由各類型圖像，並融入當前新文化史的歷史研究議題，從理解傳統文化出發，回歸到臺灣當代社會生活的思考，以達到獨立探索、尊重多元文化的態度，並培養思考、批判的精神。
課程目標	1、理解日常生活圖像與傳統文化、歷史等關係。 2、理解日常生活圖像背後的多重真相，並培養學生的思維與批判能力。 3、探討圖像史料存在的某些問題與侷限性。 4、理解圖像與當前日常生活的歷史研究趨勢
通識理念	通識教育的精神，是培養具有思考、解析能力的教育方式，首先必須具有基於相對客觀的基礎知識，然後對周遭事物進行觀察與參與，進而理解歷史發展脈絡，藉以建立尊重多元文化的態度，培養思考、批判的精神。

¹ 開課學校需與「國立陽明交通大學」簽訂學術會員合約。

² 「通識課程名稱」係建議選課學校送交校內課程審議委員會以及登錄於校內課程系統的正式課程名稱，若實際在 ewant 育網平台開課之課程名稱不同，請於「平台課程名稱」說明。

<p>近 3 年教學評鑑值 或 開課經歷</p>	<p>*本課程「日常生活與傳統文化脈絡」開課經歷 112-1、112-2 學年課程-ewant 平台（配合執行 online IGER 計畫）</p>
<p>授課教師</p>	<p>- 姓名：連啟元 - 現職：中國文化大學 史學系 教授 - 最高學歷：中國文化大學 史學研究所博士 - 研究領域：明史、社會生活史、法律史、圖像研究</p>
<p>使用語言</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>全中文授課（上課語言、教材皆無英文） <input type="checkbox"/>全英文授課 <input type="checkbox"/>中文、英文皆有（比例： 中文：_____ 英文：_____） <input type="checkbox"/>其他，說明：_____</p>
<p>建議學分³</p>	<p><input type="checkbox"/>1 學分 <input checked="" type="checkbox"/>2 學分</p>
<p>通識課程標籤 (SDGs 或 UCAN)</p>	<p>*可參考《永續發展目標教育手冊》或 UCAN 網站填寫。 SDGs 優質教育、和平、正義及健全制度</p>
<p>教學方式/時數</p>	<p>總時數：47 小時 線上活動： <input checked="" type="checkbox"/>線上非同步教學影音總時數：32 小時。 <input checked="" type="checkbox"/>線上同步教學，次數：1 次，總時數：2 小時。 <input checked="" type="checkbox"/>線上評量：次數，14 次，總時數：7 小時。 <input checked="" type="checkbox"/>線上作業：次數，4 次，總時數：4 小時。 實體活動： <input checked="" type="checkbox"/>實體期末測驗，總時數 2 小時</p>
<p>作業設計</p>	<p>■ 期中報告：選題範圍：選擇有關日常生活的主題，進行背後的歷史文化、社會意涵等層面分析與詮釋，至少需撰寫 3000 字以上。 -需包含：(1) 選題動機、(2) 報告內容、(3) 個人心得感想、(4) 參考資料。（*以上各項若有缺少，依比例扣分）</p>
<p>評分標準</p>	<p>課程通過成績：60 分，滿分：100 分。 【學分生評分標準】 ■ 平時測驗：佔總成績 40 %（每週課程影片看之後，皆有測驗，共計 14 次） ■ 平時作業：佔總成績 20 %（於第 4 週、7 週、10 週、13 週課程</p>

³ 課程影音時數為 10 小時以下的磨課師課程建議為 1 學分，影音時數為 10 小時以上的課程建議為 2 學分，另須搭配師生互動討論、測驗及其他線上學習活動，以滿足每學分至少授課 15 小時之原則。

	<p>結束，有作業討論，共計 4 次)</p> <p>■ 期中報告：佔總成績 20 %</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 選題範圍：選擇有關日常生活的主題，進行背後的歷史文化、社會意涵等層面分析與詮釋，至少需撰寫 3000 字以上 ◆ 需包含：(1) 選題動機、(2) 報告內容、(3) 個人心得感想、(4) 參考資料。(* 以上各項若有缺少，依比例扣分) ◆ 勿與課程內容重複過多，以免成績偏低；過度抄襲網路資料，或直接使用 GPT 答案者，將嚴重扣分、或不及格。 <p>■ 實體期末考試：佔總成績 20 % (採實體考試，為選擇、問答的混合題型)</p> <p>【一般民眾評分標準】</p> <p><input type="checkbox"/>與學分生相同。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與學分生不同，請詳列一般民眾評分標準。</p> <p>■ 平時測驗：佔總成績 70 % (每週課程影片看完之後，皆有測驗，共計 14 次)</p> <p>■ 期中報告：佔總成績 30 % (選擇有關日常生活的主題，進行背後的歷史文化、社會意涵等層面分析與詮釋，至少需撰寫 3000 字以上。需包含：(1) 選題動機、(2) 報告內容、(3) 個人心得感想、(4) 參考資料。(* 以上各項若有缺少，依比例扣分)</p>
修課人數上限	不限。
修課其他限制	無。
指定用書	無。
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師自編講義 (每講都有) 2. 延伸參考閱讀建議： <ul style="list-style-type: none"> - Fernandez-Armesto, Felipe (2002)。物的歷史—透視人類的飲食與文明，韓良憶譯。台北：左岸文化。 - Harris, Marvin (1998)，葉舒憲、戶曉輝譯。食物與文化之謎。台北：書林。Good to Eat: Riddles of Food and Culture. Long Grove: Waveland Press. - 巫仁恕 (2006)。明清飲食文化中的感官演化與品味塑造—以飲膳書籍與食譜為中心的探討。中國飲食文化，2：2，45-

	<p>96。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 李永匡、王熹（1995）。中國節令史。台北：文津。 - 李亦園（2000）。中國飲食文化研究的理論圖像。收入第六屆中國飲食與文化研討會論文集。台北：飲食文化基金會。 - 李孝悌編（2005）。中國的城市生活。台北：聯經。 - 李健民（1993）。中國古代游藝史—樂舞百戲與社會生活之研究。臺北：東大出版社 - 金耀基（1992）。中國社會與文化。香港：牛津大學出版社。 - 張珣（1989）。中國傳統飲食觀念的社會文化分析。收入疾病與文化。台北：稻鄉。 - 連啟元（2022）。明清地方社會的牛肉飲食風氣與文化。興大歷史學報，36。 - 陳熙遠（2004）。中國夜未眠--明清時期的元宵、夜禁與狂歡。中央研究院歷史語言研究所集刊，75:2，283-329 - 楊威（2005）。中國傳統日常生活世界的文化透視。北京：人民出版社。
--	---

詳細教學內容及進度

週次/ 單元	課程內容
課程實施週數：16+2 週	
1	<p>導論：課程介紹</p> <p>課程內容規劃、評分標準、系統操作等說明</p>
2	<p>飲食：飲食食材的使用與傳播</p> <p>課程內容：</p> <p>藉由河豚、鮭魚、牛肉等食材的介紹，及其保鮮與儲藏、運送等過程，理解飲食背後的文化意涵、傳播的經過，以及社會各階層的飲食品味與塑造。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 食材的氣候與地域性，如何影響飲食的使用，與菜系的形成有哪些關聯？ 2. 食材的保存、料理烹調等方式有哪些？如何影響食材的流通？ 3. 食材與美味的形象，是如何被傳播、或建構出來？ 4. 臺灣的飲食有哪些特色？各地有哪些不同的地方特性？

	<p>*線上測驗 1</p>
3	<p>市集：飲食文化與市集、夜市的形成</p> <p>課程內容： 理解飲食文化背後的意涵，同時就歷史發展的過程，探討傳統社會市集、夜市的形成，並對現代飲食文化提出參照與反思。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美食的定義為何？飲食文化在東西方文明的架構下，是否有所差異？ 2. 市鎮與市集形成的歷史發展為何？市坊制規劃與廢除，是否影響市集的發展？ 3. 在時間、空間的因素下，夜市的形成具有何種意義？ 4. 臺灣的市鎮與市集規劃，相較於傳統或西方有哪些特點？ <p>*線上測驗 2</p>
4	<p>衣飾：歷代服飾的特色與變化</p> <p>課程內容： 理解各時代的服飾、髮型特色，以及質樸與奢華、禮制與胡服、簡繁等差等各種變化。在服色制度之下，背後的政治環境、社會文化的差異性，同時又反映在服飾、髮型等不同的特性。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣義的服飾，包含首服、服裝，各包含哪些特色？ 2. 服色制度之下，右衽、左衽，所代表的文化亦含有哪些？ 3. 髮式的變化，在農業民族與遊牧民族，有何種的差異？ <p>*線上測驗 3、討論作業 1</p>
5	<p>流行：唐宋以來的流行服飾與裝扮</p> <p>課程內容： 理解各時代的服裝特色，以及質樸與奢華、禮制與胡服、簡繁等差等各種變化，並從〈簪花仕女圖〉來理解唐代社會的性別意識，以及當時服裝、容貌的呈現，探討多元、開放的社會文化型態，並理解宋代以後服飾的社會風氣與轉變情形，提供對照現今流行與復古的服飾流行風尚。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何為流行？何為時尚？何為復古？之間的差異與關聯性為何？ 2. 唐宋以來的流行特色有哪些？整體變化發展如何？ 3. 服飾的變化與政治、經濟、思想等因素的關聯有哪些？ 4. 臺灣傳統服飾當中，原住民、閩南、客家的服飾各有哪些異同之處？

	<p>*線上測驗 4</p>
6	<p>居住：居家生活品味與塑</p> <p>課程內容：</p> <p>理解明清以來的居家生活型態，並呈現出居家生活的品味塑造，包含：格局、園藝、學藝、書房等閒適的精采生活。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 居家的佈置有哪些？空間、環境、與物件擺設有哪謝關聯？ 2. 家具的改變與使用，如何影響社會生活的型態？ 3. 如何能呈現出居住的品味？品味如何被塑造？ 4. 現代對於居家環境的要求與條件，有哪些異於傳統的觀念與看法？ <p>*線上測驗 5</p>
7	<p>旅行：旅行觀念與交通工具演變</p> <p>課程內容：</p> <p>理解歷代交通工具的使用與演變，以及人力、獸力、轎子、船隻、車輛等使用的差異性，所形成的交通與旅遊型態，並探討傳統社會的休閒與旅遊價值觀。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷代交通工具的使用與演變有哪些？如何影響旅遊活動？ 2. 旅遊的功能、目的、要素有哪些？時間、人事、物件各有哪些影響？ 3. 旅遊品味的營造，融合出何種的旅遊文化？ 4. 社會各階層對於旅遊的觀念、行為，差異為何？各有哪些特質？ <p>*線上測驗 6、討論作業 2</p>
8	<p>教育：地方教育與科舉文化</p> <p>課程內容：</p> <p>理解傳統社會的科舉制度，作為選拔人才的重要性，經由層層的鄉試、會試、殿試等考試制度，雖然可以取得任官的資格，卻也無形中折磨著多數讀書人的心靈，卻也是傳統讀書人無法避免的生人歷練。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統讀書人經由科舉制度，所帶來的身份地位的轉變為何？ 2. 參與科舉考試的讀書人，在考試前後的態度、精神狀態為何？ 3. 科舉制度的八股取士，其優缺點為何？與現代指考、多元入學有哪些差異？ 4. 對於臺灣目前的考試制度，例如指考、基測、國家考試等，提出你的看法？ <p>*線上測驗 7</p>

9	<p>休閒：休閒活動與消費文化</p> <p>課程內容： 理解休閒活動對地方社會所形成的生活風尚，並就物質消費的發達，如何形成對登山、飲茶、聚會等自主休閒活動的重視，以探討社會文化等豐富的多元發展。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統休閒活動的種類有哪些？如何調節勞動與休息之間，自主選擇的活動？ 2. 文人的休閒集會、飲茶等結社活動，有哪些特色？ 3. 歷代的雅集圖、文會圖、行樂圖等主題，代表文人的哪些休閒的觀念？ 4. 社會各階層對於休閒生活的觀念，以及消費行為，有哪些差異？ <p>*線上測驗 8</p>
10	<p>娛樂：傳統社會的娛樂與百戲</p> <p>課程內容： 理解傳統社會娛樂活動，從百戲、雜技、同時搭配戲曲、音樂、舞蹈等表演，與休閒娛樂觀念的轉變，藉以認識社會生活的多樣風貌。從地方社會所形成的生活風尚、物質消費的發達，認識如何形成對旅遊活動的重視，以探討社會經濟、交通工具、旅遊設施等，豐富的多元發展。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統娛樂活動與百戲的種類有哪些？個人與團體的表演競賽，有哪些差異？ 2. 娛樂與傳統社會的勞動、季節、休息之間，有哪些互動與影響？ 3. 現代的休閒觀念與條件有哪些？社會各階層對於休閒與娛樂的行為、差異為何？ 4. 臺灣傳統娛樂習俗有哪些？又有哪些現代的創新娛樂？ <p>*線上測驗 9、討論作業 3</p>
11	<p>童玩：嬰戲圖與民俗玩具</p> <p>課程內容： 理解傳統兒童玩樂的類型，以及玩具的多樣性，並探討歷代對於嬰戲圖的作品主題，何以受到廣大的歡迎？同時可以思考傳統民俗玩具的演變、與創新。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統的民俗玩具有哪些類型？對於現代又有哪些改變與創新？ 2. 歷代對於嬰戲圖的作品主題有哪些？何以受到廣大的歡迎？ 3. 臺灣早期孩童的玩具，如竹蜻蜓、陀螺、毽子、踩高蹺等，有哪些樂趣之處？ <p>*線上測驗 10</p>
12	<p>節慶：歲時節慶的活動與風尚</p>

	<p>課程內容：</p> <p>理解歲時節令如何結合各項活動，並融入日常生活的一部份，使得形成日夜接續、城鄉交通、雅俗並陳的現象，成為歲時生活的調節，以及民間習俗的多元表現。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歲時節慶的活動與種類有哪些？ 2. 歲時節慶與各地方區域的風俗特性，是否產生融合或碰撞，而有哪些異同？ 3. 歲時節慶是否產生異地再製，或因在地化、全球化而形成轉變？ 4. 臺灣傳統與新興的歲時節慶活動有哪些？ <p>*線上測驗 11</p>
13	<p>信仰：傳統社會的進香與香會</p> <p>課程內容：</p> <p>理解傳統社會的民間信仰活動，以及結社進香、朝山、香會組織的形成，以及進香神祇對象的轉變，並探討進香與香會的分工、費用、規劃等，以及在民間信仰活動上的各種影響。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論結社進香、朝山、香會組織的形成要素有哪些？ 2. 進香與香會的活動，對於民間信仰的傳播有哪些影響？ 3. 進香與香會活動發展，對於社會秩序有哪些影響？民間與官方的立場為何？ 4. 臺灣傳統的進香活動，以及媽祖繞境、迎王船等活動有哪些異同的特性？ <p>*線上測驗 12、討論作業 4</p>
14	<p>養生：習靜生活與養生之道</p> <p>課程內容：</p> <p>理解傳統社會的如何藉由外物、丹藥，或內在導引、運動，以達到養生與延年益壽的方法。探討傳統儒家、佛教、道教等思想，對於養生的看法與理論，並思考傳統養生思想，與醫療資源的分配問題。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統儒家、佛教、道教等思想，對於養生之道的差異為何？ 2. 除了傳統的丹藥、練氣之外，養生的種類與方式有哪些？ 3. 何謂內丹？外丹？靜坐與瑜珈是否能達到養生之道？ 4. 傳統養生的觀念，與當代的運動、體操等健康觀念有何差異？ <p>*線上測驗 13</p>
15	<p>生死：仙界彼岸與長壽養生</p>

	<p>課程內容：</p> <p>理解傳統社會的「冥界」與「地獄」演變的歷史發展。同時，探討傳統天上、人間、地下的三界概念，與「泰山」主掌生死的思想，以及死後冥界的各種敘述，以及在佛教傳入之後，如何轉變成為地獄審判、輪迴投胎等概念。</p> <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.比較「冥界」與「地獄」兩者，概念與意涵的差異為何？ 2. 傳統天上、人間、地下的三界概念為何？與哪些思想觀念有關。 3. 佛教傳入後，輪迴思想對傳統冥界意涵產生何種改變？ 4. 臺灣民間宗教對於死亡、冥界的想像為何？ <p>*線上測驗 14</p>
16	<p>期中報告繳交／期末考</p> <p>*採實體期末考試</p>
17	彈性補充教學、直播自由討論
18	彈性補充教學、直播自由討論

註：依據「[專科以上學校遠距教學實施辦法](#)」，遠距教學課程授課時數，包括課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數。